

JACQUELINE
SALMON

FUTURS
ANTÉRIEURS

Par ordre d'apparition

GEORGES DIDI-HUBERMAN
JEAN LOUIS SCHEFER
CHRISTOPHE LOYER
DOMINIQUE BAQUÉ
CHRISTINE BUCI-GLUCKSMANN
JEAN-CHRISTOPHE BAILLY
BRUNO DUBORGEL
PAUL VIRILIO
HUBERT DAMISCH
MICHEL KELEMENIS
PAUL ARDENNE
MAGALI JAUFFRET
MICHÈLE CHOMETTE
MICHEL POIVERT
JEAN-CHRISTIAN FLEURY
GILLES EBOLI
CHRISTINE BERGÉ



17
SANS TITRE, 1983
Photographie, dessin, calque, ruban adhésif
56 x 76 cm.
Série pour la galerie l'Ollave, Lyon.



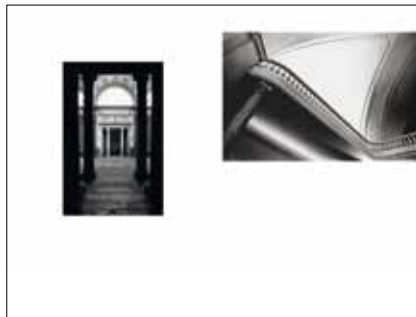
18-19
VÊTEMENTS- DÉVÊTEMENTS, 1981
Performance d'Aline Ribière, Villa Lilith Lyon.
Commande de l'artiste qui sera suivie d'une
relation continue et de multiples créations et
publications jusqu'en 2009.
Négatifs n&b 24 x 36 mm.
Série de 16 photographies, tirages argentiques
24 x 30 cm.



20-25
SAINT JEAN LE TEMPS D'UN ÉCHAFAUDAGE, 1981-1982
Chantier de restauration de la primatiale Saint-
Jean de Lyon.
Travail personnel.
Négatifs n&b 24 x 36 mm.
Tirages argentiques semi-mat, différents formats.
Séquences de formats divers sous passe-partout
60 x 80 cm.
Coll. : Frac Rhône-Alpes, Bibliothèque nationale,
artothèque de Lyon.
Texte : Jacqueline Salmon in ; *Saint-Jean le Temps
d'un échafaudage*, La Manufacture, 1985.



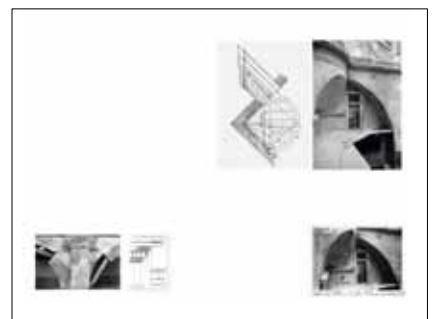
26-27
CATHERINE DIVERRÈS EN RÉPÉTITION : CONSUMER, 1982
Sur le livre de Unica Zurn *L'homme jasmin*.
Studio de Dominique Bagouet, Montpellier.
Travail personnel en concertation avec l'artiste.
Négatifs n&b 24 x 36 mm.
Tirages argentiques semi-mat 24 x 30 cm
et 18 x 24 cm.
Coll. : musée Nicéphore Niepce.



28-33
OBJECTIF-MONUMENTS, 1983
Commande de la mission du Patrimoine
photographique sur les monuments classés
de la région Rhône-Alpes.
Négatifs n&b 24 x 36 mm.
Tirages argentiques, différents formats.
Coll. : Mission du patrimoine photographique,
Médiathèque du patrimoine, Bibliothèque
nationale, Centre Georges Pompidou, Ville de
Vienne, Ville de Lyon.
À l'occasion des 150 ans de la nomination de
Prosper Mérimée à l'Inspection générale des
monuments historiques. Cette commande,
initiée par Pierre Barbin, était parallèle à
celle de la Datar mais dédiée au patrimoine,
et s'inscrivait sur les traces de la mission
héliographique de 1851.
28 Palais de Justice, Lyon.
29 Temple du change.
30 Temple d'Auguste et de Livie à Vienne.
31 Escalier de l'hôtel de Ville de Lyon.
32-33 Halle Tony Garnier, abattoirs de la Mouche,
Gerland.



34-37
LE CORBUSIER, 1983 – 1992
Couvent Sainte-Marie-de-la-Tourette,
In commande *Objectifs Monuments* 1983.
Commande de la Mission du patrimoine
photographique, 1985.
Production pour le centenaire de la naissance de
Le Corbusier, Palais de Tokyo, 1988.
Négatifs n&b 24 x 36 mm.
Commande de la Procure des Dominicains, 1989
et 1992.
Ektachromes et négatifs n&b 24 x 36 mm.
Travail personnel, Ektachromes 6 x 6 et 6 x 9 cm.
Tirages argentiques et numériques de formats
variés.
Texte : *La Leçon de la Tourette* de Jacqueline
Salmon in *Le Moniteur*, 21 octobre 2005.
Coll. : Mission du Patrimoine photographique,
fondation Nicolas Ledoux, Centre Georges
Pompidou, Parti communiste français, musée de
Belfort, Ville de Hyères.



38-43
8 RUE JUIVERIE, 1983
Réhabilitation de l'hôtel Bullioud à Lyon,
architecture de Philibert de l'Orme. Travail
personnel.
Négatifs n&b 24 x 36 mm, tirages argentiques
semi-mat 24 x 30 cm. Ektachromes 24 x 36 cm,
30 tirages Cibachrome 60 x 80 cm et 13 x 18 cm.
Textes in : *8 rue Juiverie*, livre I - *La lumière
élargie*, Jean Louis Schefer et
Jacqueline Salmon, livre II - *Cahier d'architecture,
note et chronologie*, Comp'act, Chambéry, 1989.
**38 Carnets du voyage en Italie, Philibert de
l'Orme**, Archives municipales, Lyon.
**39 Le « trait » de la trompe, ouvrage
d'architecture parfait.**
Gravure in : *Nouvelles inventions pour bien bastir
et a petits fraiz*, Philibert de l'Orme, Imprimerie de
Federic Morel, Paris, 1561. Bibliothèque de Lyon.
Explication sur un tirage de travail J.S.



44-45

MES AMIS, 1983

Dominique Bagouet en répétitions avec Gérard Guillaumat.

Mes amis, sur le livre d'Emmanuel Bove, au TNP à Villeurbanne.

Négatifs n&b 24 x 36 mm, tirages argentiques en séquences. Montages 40 à 60 cm x 80 cm.

Coll. : Geneviève Charra, archives de Dominique Bagouet.



46-47

CALLIGRAPHIES, 1983

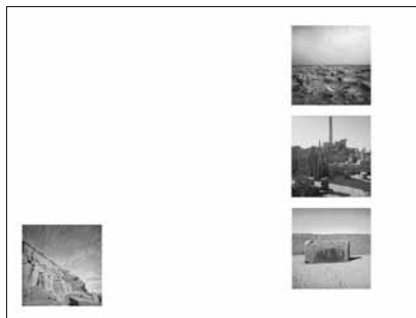
Sur une sculpture de Christophe Loyer.

Travail personnel en connivence avec l'artiste qui sera suivi d'une relation continue et de multiples créations et publications.

Négatifs n&b 24 x 36 mm. 8 tirages argentiques sous passe-partout 48 x 56 cm.

Détourage chimique.

Texte : Christophe Loyer in *Calligraphies*, Deux temps tierce, 1991.



48-53

ÉGYPTE, 1987

Travail personnel.

48 *Abou Simbel*.

49 *Sakkarah, Karnak, Edfou*.

50 *Edfou, mur d'Imnoteph à Sakkarah, Denderah*.

51 *Sakkarah*.

Héliogravure au grain 65 x 50 cm, 30 réalisations.

Tirages : Urdla, Villeurbanne.

52 *Pyramide d'Ounas à Sakkarah*.

53 *Abou Simbel, pyramide d'Ounas, naos à Edfou*.

Négatifs n&b, 6 x 6 cm.

Tirages argentiques satin 50 x 40 cm.

Bibl. : livret de l'Opéra *Aïda*, Lyon 1988

Coll. : musée Réattu, Il diaframma, Milan, artothèques de Saint-Priest, d'Annecy, d'Auxerre, Priorité ouverture Reims, Bibliothèque nationale.



54-61

LÔNES, 1989-1990

Travail personnel dans le cadre du séminaire de François Laplantine sur le sacré à l'université Lyon 2 puis commande de la conservation départementale de la Drôme.

Négatifs n&b, 6 x 6 cm, tirages argentiques satin 90 x 90 cm, encadrés 110 x 110 cm.

Portfolio tirages argentiques satin 50 x 40 cm.

Entretien avec Claire Peillod in *Lônes, le Rhône et le sacré*, Marval, Paris, 1992.

Coll. : musée d'art moderne de Lodz, Rencontres photographiques de Solignac, Maison du Rhône de Givors, Maison du livre, de l'image et du son de Villeurbanne, Bibliothèque nationale, Conservation départementale de la Drôme, artothèque universitaire de Zelona Gora, collection Karin Haddad, fotogalerie Lindemanns.



62-67

NOTES DE CHANTIER EN HOMMAGE À TARKOVSKI, 1986-88

Commande des architectes Royer et Chapuis pour le 1% artistique de la bibliothèque de Die, actuelle médiathèque du Vercors.

Négatifs n&b, 6 x 6 cm. Installation murale en séquences.

Tirages argentiques papier mat contrecollés sur forex, contrecollés sur béton.

Portfolio série de 100 tirages argentiques mat 24 x 36 cm.

Coll. : Musée d'art moderne de Saint-Étienne, galerie ef, klodzko, artothèque Ideograf, Saint-Étienne.



68-71

TRABOULES BLUES, 1989

Spectacle urbain en concertation avec Yves Devraine, pentes de la Croix-Rousse, fête du 8 décembre 1989 à Lyon.

Musiciens, lasers, découpages et montages, 900 photographies projetées dans les cours et sur les places.

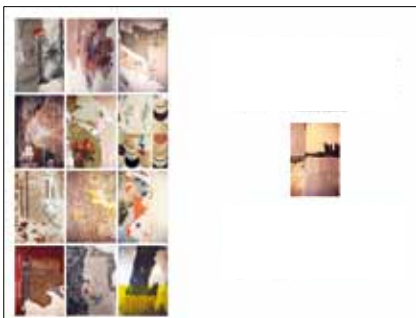
Architecture : négatifs n&b 24 x 36 mm.

Portraits et scènes de la vie quotidienne : diapositives 24 x 36 mm.

Production SERL.

Édition : *Image-images*, 1990.

Coll. : bibliothèque de Lyon.



72-73
PASSAGE THIAFFAIT, 1998
 Travail personnel sur les lieux du *Traboules blues*.
 10 ans après : Ektachromes 24 x 36 mm.
 12 tirages Cibachrome 24 x 30 cm.
 Texte : Jean Louis Schefer in *8 rue Juiverie*, Livre II -
Cahier d'architecture, Comp'act, Chambéry 1989.



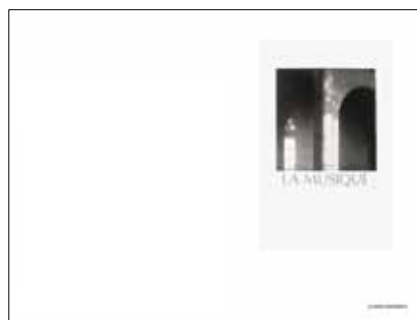
78-81
AVANT L'ACCOUCHEMENT, AVANT L'AVORTEMENT, 1990
 Travail personnel adossé à une commande de la
 Fondation nationale de la photographie et de la
 clinique de Montplaisir publiée sous le titre *Focus*
Vivendi première, 1990.
 Négatifs n&b 6 x 6 cm. Tirages de lecture RC
 13 x 18 cm.



86-95
HÔTEL-DIEU, 1991-1992
 Travail personnel en concertation avec le Centre
 d'art Cadran solaire à Troyes.
 Négatifs n&b 6 x 6 cm, Ektachromes 6 x 6 cm.
86-87 Membres bienfaiteurs : Chapelle de l'Hôpital
 réhabilitée en centre d'art. Installation de 50
 photographies des lieux vides, recouvertes d'un
 papier calque libre portant en transfert le nom
 des membres bienfaiteurs.
 Cadres de métal bituminé, tiges d'acier :
 50 x (220 x 35 x 35 cm).



74-75
EAUX SAUVAGES, EAUX DOMPTÉES, 2000
 Commande avec carte blanche de la ville d'Amilly.
 Négatifs n&b 6 x 6 cm. Tirages argentiques satin
 40 x 50 cm.
 Coll. : Ville d'Amilly, société Hutchinson.



82-85
LE GRENIER D'ABONDANCE, 1991 -1993
 Projet personnel de signalétique du bâtiment
 en concertation avec la Direction des affaires
 culturelles de la région Rhône-Alpes.
 Installation et publication, ministère de la
 Culture au titre du 1% à l'architecture.
 Négatifs n&b 6 x 6 cm.
 Tirages, argentiques satin 40 x 40 cm, lettres en
 transfert sur fonds 94 x 63 cm, cadres blancs
 Texte : *Un chantier comme métaphore* de
 Jacqueline Salmon in n°93 spécial Patrimoine(s)
 Direction régionale des affaires culturelles
 Rhône-Alpes.

88-89 Entretien avec Claire Nedellec in *Hôtel-
 Dieu*, Cadran solaire 1992.
90-91 Exergue : morgue. Citation de Jacques
 Derrida dans « Circonfession (cinquante-neuf
 périodes et périphrases écrites dans une sorte
 de marge intérieure entre le livre de Geoffroy
 Bennington et un ouvrage en préparation.
 Janvier 1989, avril 1990) *Le Seuil*. Lettres
 adhésives 4 x 1150 cm.
92-93 Lieux lisses : Lambris de la chapelle,
 triptyque, Cibachromes 30 x 30 cm, cadres
 de métal bituminé.
 Texte : *Icônes de l'absence* de Dominique Baqué in
Hôtel-Dieu, Cadran solaire, 1992.



76-77
LES LIEUX DU VIN, 1983
 Caves coopératives vinicoles.
 Commande du département de la Drôme avec
 carte blanche sur le vin.
 Tirages argentiques de formats divers sous
 passe-partout 50 x 60 cm.
 Coll. : Conservation départementale de la Drôme.

94-95 Chambres translucides : morgue trois
 chambres de soins palliatifs : tirages Cibachrome,
 protection de verre dépoli sur 10 cm faisant
 cadre, 70 x 70 cm.
 Coll.: Frac Champagne Ardenne, galerie Pennings
 à Eindhoven, L'Imagerie à Lannion.



96-103

CLAIRVAUX, 1993-1996

Travail personnel. Production musée des Ursulines, Macon, CAC Passage, Troyes. Négatifs n&b et Ektachromes 6 x 6 cm. Tirages Cibachrome et cadres de métal bituminé. Coll. : Musée des Ursulines, Macon, Frac Basse-Normandie, Josselyne Naef, Ennemond Mazuyer, Ville de Lyon, association renaissance de l'abbaye de Clairvaux, Pierre Chapeau.

96-97 Documents sans légendes : Série de tirages sur papier tchèque Dokument 30 x 30 cm sur plaques d'acier 32 x 32 cm non traité maintenus par des aimants.

Centre d'art contemporain Passage, Troyes. Texte : Abel Blouet, théoricien anglais des prisons, in *Surveiller et punir* de Michel Foucault.

98-99 Surveiller, 100 x 100 cm.

100-101 Vivre, 80 x 80 cm. Cellules d'incarcération surnommées « Cages à poules ».

102-103 Pardonner, 100 x 100 cm.



104-107

PRÈS ET LOIN D'ITALO CALVINO, 1991-1993

Commande des éditions Marval à un photographe et à un écrivain sur un auteur du xx^e siècle pour la collection *Les lieux de l'écrit*. Négatifs n&b 6 x 6 cm.

Doubles pages libres de papier chiffon, couture centrale sur fonds de contreplaqué, cadres de bois clair 48 x 79 cm.

16 diptyques, tirages argentique satin 18 x 18 cm x 2.

1 diptyque avec citation d'Italo Calvino en ouverture.

Portfolio : tirages argentiques mat 24 x 30 cm. Photographie d'exposition de la bibliothèque des Chartreux, Lyon 2003.



108-115

PETITE HISTOIRE DE L'ART DU XX^e SIÈCLE RACONTÉE À KREMS, 1992-1995

Commande pour l'inauguration de la Kunsthalle de Krems, ancienne manufacture de tabacs réhabilitée.

Négatifs n&b 6 x 6 cm.

Installation de 35 tirages argentiques mats contrecollés sur carton blanc, 30 x 30 cm, lettres adhésives.



116-123

L'ARSENAL, 1999-2000

Commande avec carte blanche sur le département du Var.

Exposition Hôtel des Arts, Toulon, 2000.

Négatifs n&b 6 x 9 cm et 6 x 6 cm, tirages argentiques mat, cadres de métal non traité.

116-117 Texte de Christophe Loyer, *Empreintes de l'impondérable*, in : *L'Arsenal*, catalogue de l'exposition. Tirage 150 x 100 cm.

118-120 Photographies d'exposition, galerie Bayer & Bayer, Prague. Tirage 120 x 180 cm.

118-119 Tirage 120 x 180 cm.

Photographies d'exposition, galerie Bayer & Bayer, Prague.

120-121 Tirages 100 x 100 cm et 100 x 150 cm.

122-123 *Le porte-avion Foch de retour du Kosovo tout l'équipage sur le bastingage*.

Tirages 120 x 180 cm x 2 cm positif et négatif.

Photographies d'exposition Galerie Bayer & Bayer, Prague.

124-125 Photographie d'exposition Musée de la Chartreuse à Douai in : *Rives*.

Tirages 150 x 100 cm.

Coll. : collection d'art du Département du Var.



124-129

QUELLES SONT NOS ERREURS, 1996-1998

240 photographies de mon écran de télévision. Travail personnel. Production théâtre d'Anancy pour la rentrée culturelle, 1997.

Installation, 240 photocopies sur calque polyester suspendues en faux plafond. Photographies d'exposition, Forum de Bonlieu, Anancy. 1997. Banque royale du Canada, place Ville Marie. Mois de la photographie à Montréal, 2003.

Coll. : URDLA.

125 Portrait de Pina Bausch.

Je n'avais pas vu le sous titre : « Quelles sont nos erreurs ? » Il m'est advenu. Alors que je cherchais à photographier Pina Bausch à la télévision, je l'ai découvert au tirage sous le meilleur portrait... j'ai posé la photographie sur mon bureau, où elle est restée longtemps.

Elle est pour beaucoup dans l'idée qui m'a conduite à enregistrer puis à photographier une masse de documents de 1917 à 1997 d'histoire. Elle en est à la fois l'exergue et le titre.

129 Photographies d'exposition, Forum de Bonlieu, Anancy, 1997.

Banque royale du Canada, place Ville Marie mois de la photographie à Montréal, 2003.

Coll. : URDLA, Patrice Ferrari et Esox Lucius, L'art à 20 balles.



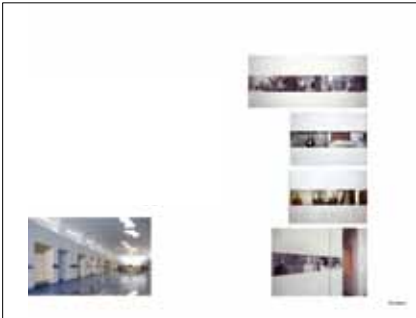
130-131

LA DÉNONCIATION SUIV L'ÉNONCIATION

COMME SON OMBRE, 1993

Négatifs n&b 6 x 6 cm. 3 photographies extraites du film et portrait de Lény Riefenstahl. 4 photographies du stade construit par Hitler, sur une phrase en transfert de Jean Baudrillard, 40 x 210 cm.

Marque page, édité par photographie d'auteur, à l'occasion des Rencontres internationales de la Photographie d'Arles sur le thème : *Ethique, esthétique et politique*, 1997.



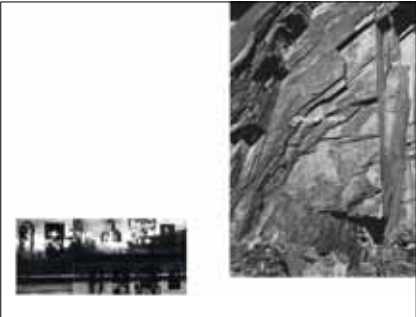
132-133

DONATEURS, 1996-1998

Commande initiée par l'architecte Françoise Jourda. 1% artistique à la construction du Palais de justice de Melun.

Ektachromes 6 x 9 cm et 6 x 6 cm.

Installation, salle des pas perdus, montages et tirages numériques sous verre trempé incrustés au nu du mur, 30 x 4800 cm.



134-137

IN DEO, 1994

Résidence d'artiste, The Banff Center for the Art, Alberta.

Hommage à 12 héros Stoneys.

Installation au Banff Center, photocopies sur calque polyester, portraits en archives au Bow Museum, Calgary.

Production Ambassade du Canada.

136-136 24 tirages argentique satin 90 x 60, cadres de bois ocre rouge.

59-61 Tirages argentique satin 90 x 60, cadres de bois ocre rouge. Production Ambassade du Canada, Paris.



138-155

ENTRE CENTRE ET ABSENCE, 1992-1999

Projet personnel. Prix de la Villa Médicis hors les murs.

Négatifs n&b 6 x 6 cm. Tirages barytés mat cadres de bois peint gris 100 x 100 cm, 70 x 70 cm, 60 x 60 cm en fonction du cadrage de la prise de vue : visages à taille réelle.

Coll. : Sylvie et Ennemond Mazuyer, Frac Champagne Ardenne, Städtische Galerie Erlangen, La parole errante.

138-139 Louis Thomas architecte, assistant de Tony Garnier. Le grenier d'abondance, Lyon.

140 Texte : Jacqueline Salmon in *Photographie table des matières*, Jacqueline Salmon, université d'été, École des Beaux-arts de Rennes, 1993.

Paul Virilio, *refuge pour les sans abris*, quai de la gare à Paris.

Jean Louis Schefer, *chapelle du lycée Ampère avant restaurations* à Lyon.

142-143 Bill Viola, *chantier du Musée de l'Arles antique d'Henri Ciriani*.

Texte : *Les lieux de la pensée* de Christine Buci-Glucksmann in *Entre centre et absence*, Marval, Paris et Kehrler Verlag, Heidelberg, 2000.

144-145 Hubert Damisch, *chambre des fleurs de la villa Noailles de Mallet-Stevens, décoration Théo Van der Doesburg*.

Texte : *Pour un mémorial de la pensée* de Dominique Baqué in *Art press*, avril 1996.

Jacques Derrida, *Salins de Giraud*.

146-147 Michel Keleменis, *Hôtel-Dieu 147*.

Jacques Derrida, *Salins de Giraud*.

148-149 Sarkis, *Échafaudage de la Sainte-Sophie, Istanbul*.

150-151 Louise Bourgeois, *cloître xviiiie abandonné du couvent de Clairvaux*.

152-153 Naguib Mahfouz, *échoppe à Alexandrie*.

154-155 Gerhard Richter *chantier de l'American Center de Frank O.Gehry, Paris*.

Photographie d'exposition : Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, 2001.



156-159

LA VALLÉE DE LA MAULDE OU L'ENVERS DE L'EAU, 1995

Projet personnel, au moment où le lac de Vassivière à été vidé pour la restauration du barrage.

Production et collection centre d'art contemporain de Vassivière.

Négatifs n&b 6 x 9 cm.

Tirages argentiques mat 150 x 100 cm, cadres d'acier non traité.

Texte : Jacqueline Salmon in *L'envers de l'eau*, Éditions Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière.

157 Texte Jacqueline Salmon, in : *L'envers de l'eau*, Fata Morgana, Fontfroide-le-Haut.

Photographie d'exposition, CAC de Vassivière

156 Photographie d'exposition, *Graphotopologies ou les écritures du paysage* avec Jean-Luc Parant, l'Ar(t)senal, Dreux, 2014.



160-163

LA RAISON DE L'OMBRE ET DES NUAGES, 1997-1998

Commande avec carte blanche du Musée Réattu sur Arles.

Négatifs n&b 6 x 6 cm. Cadres de chêne teintés Wengée, tirages argentiques mat.

18 tirages 100 x 100 cm, 1 triptyque 80 x 80 cm x 3.

Coll. : musée Réattu, Fonds national d'art contemporain, collection Karin Haddad, musée des Beaux arts de Guangzhou

162-163 Texte : Jean Louis Schefer, *La raison de l'ombre et des nuages*, Musée Réattu, Arles, 1998.



164-165

LITANIES POUR RONCHAMP, 2012

Scénographie sur une composition de Gilbert Amy.

Projections photographiques, vidéos.

Textes de Le Corbusier, solistes XXI dirigés par Rachid Safir, Quatuor Parisii, deux chantres et percussions.

Création : Auditorium de l'opéra Bastille, Paris.



166-169

LA RADE D'HYÈRES, ÎLES ET PRESQU'ÎLE, 1995

Commande des éditions Marval sur Porquerolles et Port-Cros pour la collection Littoral.

166 Texte de Jacqueline Salmon en introduction. Négatifs n&b et couleur 6 x 6 cm.

Tirages 40 x 40 cm sous passe-partout. Couleurs C-print et n&b argentique.

Coll. : Ville d'Hyères, Parc de Port-Cros.



168-183

LA RACINE DES LÉGUMES, 1998-2000

Projet personnel co-signé avec Robert F. Hammerstiel réalisé chez le maraîcher Gilles Béréziat à la ferme des Bioux, Buellas près de Bourg-en-Bresse.

Plan-films n&b, Polaroids et Ektachromes.

11 tirages n&b argentiques mat 86 x 102 cm.

Épreuves pigmentaires sur papier chiffon 90 x 120 cm, 76 x 61 cm et 42,5 x 34 cm au plus proche de la taille réelle, cadres de noyer.

170 Photographies de Robert F. Hammerstiel à la ferme des Bioux.

171 Texte : Jacqueline Salmon in *Cahiers de l'école de Bois*, n°6 - Végétaux, éditions de la Villette, Paris, 2008.

Légumes, textes, photographies et recettes de Jacqueline Salmon, éditions Sud Ouest, Bordeaux, 2011.

172 *Potiron rouge vif d'Etampes, courges caméléon, musquée de Provence, du Siam, massue, bonnet turc, de Naples, citre ou pastèque à confire.*

173 Potimarron.

174 Cardon Inerme blanco.

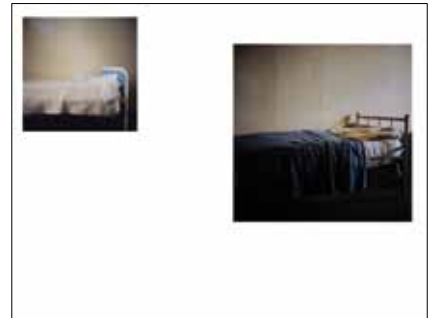
175-176 Texte : Jean-Christophe Bailly, 2010, in portfolio *Légumes*, 9 tirages cibachrome, Josselyne Naef art-contemporain, Montréal.

180 Texte : Bruno Duborgel sur la seule photographie de la courgette Cora. *Jacqueline Salmon une image cultivée*, Jean Pierre Huguet éditeur, collection Les sept collines, Saint-Julien-Molin-Molette, 2013.

181 *Courgette Cora.*

183 Surlignage jaune des notes de musique insérées à leur insu dans le livre et composant la musique du film *Jacqueline Salmon ou l'art d'avancer masqué* de Teri Wehn Damisch, 53 mn, 2015.

Coll. : musée Réattu, département d'Eure et Loir, musée du Revermont, collections Vuitton, Karin Haddad, Hélène Aziza, Ennemond Mazuyer, Marina Devillers, Alain Ducasse, Daniel Egret, Nadine Lehni, Josselyne Naef, Musée des beaux arts de Gouangzhou, artothèque de Caen, collections privées Hélène Aziza Mazuyer.



184-189

CHAMBRES PRÉCAIRES, 1996-1998

Projet personnel, bourse de la ville de Paris sur les lieux d'hébergement des sans-abris.

Ektachromes 6 x 6 cm et 6 x 9 cm.

Tirages Ilfochromes 60 x 60 cm et 60 x 90 cm sous diasec ou encadrés.

Portes : Ilfochrome 30 x 40 cm.

184-185 Texte : *Architectures intimes* de Dominique Baqué, in *Art press* n°247, juin 1999. Locaux désaffectés en attente de réhabilitation, hôpital Sainte-Anne.

186 *Anciens locaux du ministère des Finances réquisitionnés boulevard Pereire.*

187 *Hôpital Sainte-Anne.*

188-189 Texte : Paul Virilio in *Chambres précaires*, Kehrer Verlag, Heidelberg 2000.

Coll. : Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Josselyne Naef, musée Carnavalet.



190-193

PARIS 2020 SANS COMMENTAIRE

Travail personnel. Photographies au téléphone.

190-191 *Métro Chatelet, place de la République, métro gare de l'Est.*

192-193 *Avenue de Flandre et mur de l'église Saint-Jacques-Saint-Christophe de la Villette.*

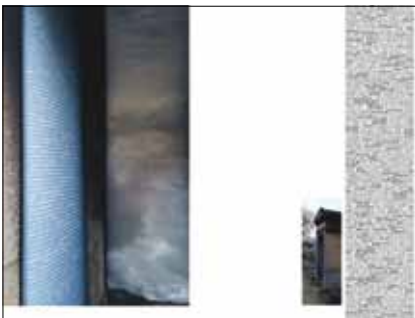


194-199
LECTEURS ET AUTRES SÉJOURNEURS, 2019
 Résidence à la bibliothèque municipale de la Part-Dieu. Projet d'installation sur la palissade entourant la zone de travaux du quartier de la Part-Dieu à Lyon. Lecteurs et séjournants dans la bibliothèque et chantier de rénovation du silo. Prises de vue numériques.
 Production SPL, Lyon.

198-199 *Vue de la palissade devenue un espace de revendications politiques contre la privatisation des aéroports de paris et la réforme des retraites.*



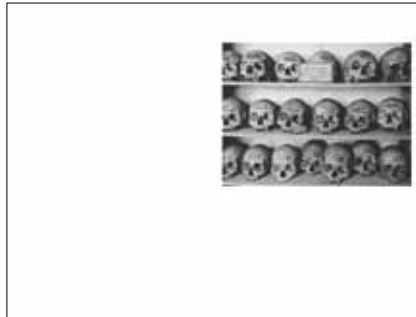
200-201
PARIS 2020, LA RUE
 Projet personnel.
 24 x 36 numérique.
 Montage, dos bleu 143,47 x 389,37 cm.
 Production : Le bleu du ciel, exposition *Les 55 jours de Pékin ou l'art du confinement*, Lyon 2020



202-203
MORTS DE LA RUE, 1993
 Projet personnel. Festival *Les uns chez les autres*, 45^e édition dans le cimetière de la Villette. Installation dans une chapelle de tombe abandonnée. Liste des morts de la rue, ciel de nuages 2 bâches 300 x 68,94 cm.



204-207
UN ART DU TEMPS, 1999-2004
 Commandes du Musée des monuments français puis de l'Institut français d'architecture pour la future cité de l'architecture à Chaillot.
 Négatifs n&b 6 x 6 cm.
 Tirages numériques sur papier chiffon 60 x 80 cm.
 Tirages barytés 30 x 30 cm.
94 Fonds Geoffroy Dechaume.
95 Plâtres, gisant de Henri II par Germain Pilon 1559.
 Coll. : Cité de l'architecture.



208-213
OBJETS D'ÉTUDES ET AUTRES RÉVERIES, 2000
 Commande avec carte blanche pour la préfiguration du musée des Confluences.
 Photographies au musée Guimet de Lyon.
 Négatifs n&b 6 x 6 cm.
 Les réserves. Coll. : Madeleine Millot Durrenberger, collection Mathieu Pinette.



214-217
ARCHIVES NATURELLES, 2000
 Commande avec carte blanche pour la préfiguration du musée des Confluences.
 Photographies au musée Guimet de Lyon.
 Négatifs n&b 6 x 6 cm. Les vitrines de présentation des animaux empaillés.
 Tirages barytés mat, formats divers.
 Bibl. : *Archives naturelles*, texte de Christine Bergé, Marval, Paris, 2002.



218-225
VILLA NOAILLES, 1996
 Commande de la ville d'Hyères avant les restaurations de la villa.
 Négatifs n&b 6 x 6 cm.
 Tirages baryté mat 40 x 50 cm.
218-219 Texte : Jean Louis Schefer, *Cube*, in *Villa Noailles*, L'Yeuuse, Paris, 2003.
222-223 Entretien avec Yasmine Youssi : *C'est le destin des lieux qui m'intéresse* D'A 147 juin-juillet 2005.
225 Texte : Hubert Damisch, *État des lieux*, in *Villa Noailles*, Marval, Paris 1997. Mallet-Stevens et la villa Noailles, Marval, Paris, 2005.



226-229
LE FRESNOY, 1995
 Projet personnel. Du complexe de divertissements populaire de Tourcoing au Studio national du Fresnoy, jeu dans son état avant la réhabilitation.
 Tirages argentiques mat 60 x 60 cm cadres de métal non traité. Tirages argentiques 40 x 40 cm.
 Coll. : ville d'Hyères.



230-235

LE CLOÎTRE DE SANTINI, 2002

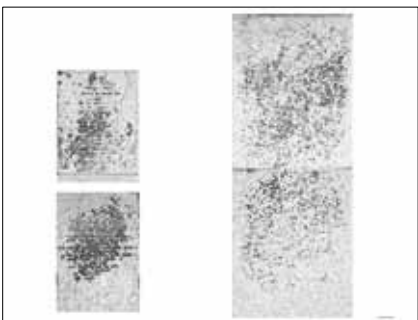
Le cloître de Saint-Jean-Nipomucène en forme d'étoile à žd'ár nad sázavou 1719, architecte Jan Blažej Santini-Aichel.

Travail personnel.

Négatifs n&b 6 x 7 cm. 10 tirages argentiques mat 72 x 90 cm, cadres de métal non traité.

10 épreuves pigmentaires sur papier chiffon 26 x 32 cm.

Coll. : Devillers.



236-237

VENISE, SAN MICHELE, 2002

Travail personnel, cimetièrre de San Michele.

Négatifs n&b 6 x 7 cm.

Tirages argentiques mat de formats variés.



238-239

MATHAUSEN, 2004

Travail personnel, non tiré.

Négatifs n&b 6 x 7 cm.



242

PAUL RICŒUR

Négatifs 6 x 6 cm, tirages numériques 60 x 60 cm.

Installation portraits 30 x 30 cm.

Texte et planche contact



244-255

PORTRAITS

J'ai voulu dans ce livre que soient présents ici et dans la série *Entre centre et absence*, les portraits des auteurs avec qui j'ai signé un livre ou vécu un moment parfait.

244 Georges Didi-Huberman, 2004.

245 Christine Bergé, 2020.

246 Bruno Duborgel, 2020.

247 Charles Juliet, 2004.

248 Krystell Loquet, 2004.

249 Jean-Luc Parant, 2004.

250 Gilbert Lascault, 2004.

251 Christine Buci-Glucksmann, 2004.

252 Aurélie Nemours, 2004.

253 Jean-Christophe Bailly, 2015.

254 Jean Ristat, 2015.

255 Gerhard Richter, 1993.



256-263

MIROIRS DE VENISE, 2009

Travail personnel à la Ca' Rezzonico

et à la fondation Querini Stampalia.

Prises de vue numérique format 4/3.

Épreuves numériques sur papier baryté

42,5 x 34 cm.

Coll. : artothèque de Strasbourg, Sylvie Mazuyer.



264-271

LE JARDIN DE MÉRÉVILLE, 2002-2003

Commande et production du Centre d'art contemporain de Chamarande sur le jardin aux quatre saisons.

Coll. : Fonds départemental d'art contemporain de l'Essonne, artothèque d'Annecy, musée de la photographie Thessalonique, Karine Haddad (in : portfolio *Pont la Noria*, Paris 2002).

264-265 *Œuvres du peintre Hubert Robert de 1750 à 1785*. Photographies du parc en 2002-2003.

266 Photographies d'exposition Centre d'Art du Château de Chamarande, 2003.

267 *Le salon Persigny, miroir d'eau du lac*.

Tirage Duraclear sur miroir.

268-269 *Le vestibule* : les quatre saisons du paysage de la Juine installées sur les quatre trumeaux.

Tirages lambda contrecollés sur carton plume.

La galerie : face à face entre la photographie du château de Méréville et celle du château de Chamarande peint par Hubert Robert.

Tirages sur bâche tendus sur châssis.

270-271 *Le Passage* : face à face positif et négatif, des traces du temple de la piété filiale que l'on peut voir sur les toiles d'Hubert Robert, racheté par le château de Jeurre. Tirages lambda contrecollés sur aluminium.

Le salon Contant d'Ivry : panoramas d'automne dans les boiseries. Tirages sur papier encollé repositionnable.

Le salon de musique : ma lecture du livre de Mgr le duc d'Harcourt *Traité de la décoration des dehors des jardins et des parcs avec un moment de déchiffrement des Quatre saisons de Vivaldi au clavecin entre les chapitres*.



272-273

TROIS VARIATIONS SUR L'HORIZON ET SUR LE TEMPS, 2009-2012
Commande du Conseil général d'Eure et Loir sur les paysages du département.

3 triptyques vidéo : *La plaine de Beauce, les collines et les vallées, les rivières et les bois*. Notes de travail.

Notes de travail pour la bande son de *La plaine de Beauce*, une note est attribuée à chaque élément apparaissant dans la vidéo : hangar, château d'eau, moulin à vent, bosquet, croix de carrefour... ensuite le montage est un jeu à orchestrer entre ces éléments et ces sons.

Photographies d'exposition, Le Compa, Chartres.



274-275

JEUX, 2001

Commande du Ballet du Rhin initiée par Michel Kelemenis. Scénographie pour le spectacle *Jeux*, chorégraphie de Michel Kelemenis, musique de Claude Debussy, projection sur écrans mobiles. Six carrés pour la reconstitution progressive d'une image qui forme le rideau final.

Diffusion : La Filature Mulhouse, le Grand théâtre Colmar, l'opéra Strasbourg.

Texte de Michel Kelemenis pour le programme du Ballet du Rhin.



276-281

PAYSAGES D'ÉPINAL, 2002-2003

Commande avec carte blanche du Musée de l'image, sur la ville d'Epinal. Ektachromes 6 x 7 cm.

Tirages lambda 50 x 63 et 80 x 100 cm.

Texte : Bruno Duborgel in *Paysages d'epinal*, Musée de l'image, 2004.

Coll. : Musée de l'Image.



282-287

RIMBAUD PARTI, 2004

Commande de l'association Roche Rimbaud sur les lieux où Rimbaud écrit *Une saison en enfer*, pour l'anniversaire de sa naissance. Négatifs n&b 6 x 7 cm.

Tirages numériques 60 x 80 cm, production Musée Rimbaud.

Texte : Jean-Christophe Bailly, *Rimbaud parti*, Marval, Paris, 2006.

284-285 2^e photographie : la gare de Voncq.

4^e photographie : le bassin du lavoir où Rimbaud s'installait pour écrire.

286-287 Ruine de la maison de la mère de Rimbaud au loin, silhouette du lavoir.

Collection : Ville de Charleville.



288-297

SANGATTE, LE HANGAR, 2000-2001

Travail personnel.

Premier reportage sur le centre d'hébergement de la Croix-Rouge à Sangatte pour les immigrés sans papiers désirant rejoindre l'Angleterre.

Ektachromes, 6 x 6 cm, 6 x 7 cm et 6 x 9 cm. Tirages numériques sur bache Canson et barres d'acier 60 x 60 cm, 60 x 75 cm et 180 x 120 cm ou 150 cm.

Production Le Channel (Caen), La passerelle (Brest), Musée de la résistance Grenoble.

Tirages numériques sur papier chiffon mat 30 x 40 cm.

Coll. : Cité de l'immigration, Paris.

290 Texte : *Nous n'avons que faire de la compassion* de Paul Ardenne, in *Le Hangar*, Trans Photographic Press, Paris, 2002.

291-295 Négatifs n&b 6 x 7 cm.

Tirages argentiques 30 x 40 cm sur plaques de métal non traité 31 x 41 cm maintenus par des magnets.

Double page du catalogue *Le Hangar*.

296 Texte : *L'art en ses confins, passage de témoin* de Dominique Baqué, in *Art Press* n° 277.



298-305

LA PRISON, 2009

Série de photographies à la maison d'arrêt de la santé, Paris. Projet personnel, commande et production du Musée Carnavalet.

Ektachromes 6 x 6 cm. Tirages Lambda 60 x 60 cm et 30 x 30 cm.

Bib. : *L'impossible photographie*, (collectif) Paris-Musées, Paris, 2010.

Coll. : Musée Carnavalet.

Négatifs n&b, 6 x 7 cm.

302-303 Cours de promenades des cellules disciplinaires.

Ektachromes 6 x 6 cm, tirages Lambda 60 x 60 cm. Centre pénitentiaire de Clairvaux, Villa Suchet, quartier disciplinaire.

Prod. : Musée des Beaux Arts de Caen pour

l'exposition *Murs*, mitard de la maison d'arrêt de la Santé.

Coll. : Musée Carnavalet.

304-305 *Entraînement des personnels, maison d'arrêt de la Santé.*



306-311

ANIANE, 2014-2017

Production : La fenêtre, Montpellier.

Travail personnel initié et produit par le centre d'art La fenêtre, Montpellier.

308-309 *De l'oubli à la mémoire*, 2014.

Prises de vue numériques. Tirages sur Evolon 120 x 250 cm réalisés par le studio Bordas pour la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Tirages numériques de différents formats sur papier baryté. Montages panoramiques sur dos bleu. Prod. : La fenêtre, Montpellier.

310-311 *De l'abandon à la revanche*, 2017.

Tirages et montages panoramiques sur dos bleu.



312-315

L'ASILE, 2009

Travail personnel sur les lieux d'enfermement. Photographies numériques non tirées.

312 *Asile d'aliénés départemental de Navarre près d'Évreux, ouvert en 1866.*

313 *Asile d'aliénés dit hôpital psychiatrique départemental de Ville-Evrard ouvert en 1868.*

314-315 *Musée de l'Hôpital Sainte-Anne*, dessins sur plaques de verres.

Objet pédagogique servant à expliquer les différentes zones du cerveau avant l'invention du scanner

Photographie numérique. Épreuves pigmentaires sur velin d'Arches 50 x 65 cm.

Exposition *Le temps qu'il fait / Le temps qu'il est*, Évreux 2010.



316-321

ZONE DÉCHETS NUCLÉAIRES, LA HAGUE, 2005

Travail personnel au moment où la loi de décembre 1991 pour la recherche sur la séparation et la transmutation des déchets nucléaires de haute intensité arrive à son échéance sans avoir donné les résultats espérés. Ektachromes 6 x 6 cm.

316 Texte de Magali Jauffret : *Une artiste face au nucléaire*, in *L'Humanité*, 28 juin 2005.

318-319 *Traitement des déchets de haute intensité après traitement*, Cogema, La Hague.

Tirages Lambda sous Diasec mat 80 x 80 cm

Production : Galerie Michèle Chomette.

320-321 Entreposage des déchets de haute intensité après traitement.



322-325

MHSD/DÉCONSTRUCTION, 2005-2008

Matériel Hors Service Définitive-Déconstruction de la centrale Superphénix, site de Creys-Malville. Travail personnel.

Ektachromes 6 x 6 cm.

Tirages Lambda 100 x 100 cm contrecollés sur aluminium, 60 x 60 cm et 30 x 30 cm, cadres de métal noir.

Production : EDF pour les 10 ans de la décision de l'arrêt de la centrale.

J'ai été fascinée par la technologie de Superphénix capable de générer sa propre énergie, qui me renvoyait à l'image de Faust et de l'apprenti sorcier. Revenant de ses cendres, son nom est son programme. J'ai vécu les manifestations au moment de sa construction, je l'ai visitée avant l'installation du cœur nucléaire, et lorsque, par une décision politique de Jospin, elle est devenue en passe d'être un déchet nucléaire, j'ai voulu absolument marquer ce moment.

Edition : *MHSD/Déconstruction*, Loco 2008. Texte de Christine Bergé.



326-329

ZONE DÉCHETS NUCLÉAIRES, 2005

Ektachromes 6 x 6 cm et 6 x 9 cm avec montages. Tirages Lambda sous Diasec mat, plusieurs formats. Production : Michèle Chomette.

326-327 *Stockage des déchets de faible intensité Centres de stockage de l'Aube et de La Manche.*

328 *Terminal de Valognes*. Texte : Michèle Chomette in *European Photography*, été 2005. Château de transport d'un cœur nucléaire.

329 *Convoi routier de déchets nucléaires de haute intensité. Wagon Cogema/Arbel pour transport de déchets nucléaires. Wagon citernes de nitrate d'uranyl issu du traitement.*



330-343

LE TEMPS QU'IL FAIT / LE TEMPS QU'IL EST, 2009-2010

Résidence Maison des Arts Solange-Baudoux, Évreux. Prises de vue numériques.

330-331 *Information*. Montage d'articles de journaux, plaques insolées d'impression offset.

332 *Quartier de la Madeleine*, ZUP 1963.

Photographies et textes archives municipales, et photographies 2009 en montage. Catalogue de l'exposition.

334 *Cartographies intimes*. Dessins des immigrés représentant leur parcours sur feuilles de papier A4. Catalogue de l'exposition.

335-339 *Portraits Florence 1445, Évreux 2009*.

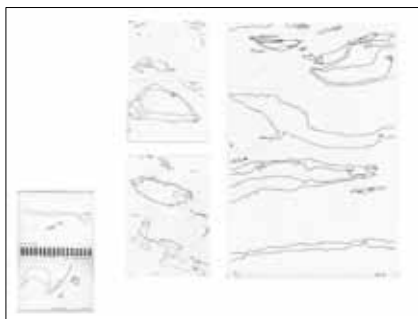
Tirages numériques 60 x 40,5 cm sur papier baryté. Reproductions par scan et tirage n&b sur papier chiffon.

Coll. : Bibliothèque nationale.

340 Texte de Michel Poivert : *La démocratie des horizons in Le temps qu'il fait / Le temps qu'il est*, Maison des arts Solange-Baudoux, Évreux, 2010. Découpage, extractions de la carte des bureaux de vote avec leurs couleurs respectives, service de l'urbanisme. Épreuves pigmentaires sur velin d'Arches 50 x 65 cm.

Photographie de l'exposition à la Maison des Arts Solange-Baudoux

342-343 *Constellations*. Différentes sources officielles à la date de 2010. Transferts sur papier Canson grain fin.



344-353

GÉOCALLIGRAPHIES, 2007-2008

Résidence au centre d'art Vu, Québec. Étude sur les profils des îles du Saint-Laurent entre Québec et Anticosti.

Prises de vue numériques et dessins.

344-345 *Battures*.

Carnet de dessins, dessins muraux dans l'exposition.

346 *Profils*, 2008.

Tirage sur Tyvek 300 x 150 cm.

347 *Sept-îles*, n°1, n°2, n°3.

3 épreuves pigmentaires 53 x 80 cm, cadres blancs.

348 *Toulon, la rade sous la pluie*, 2015.

Diptyque positif/négatif, 21 x 31,5 x 2 cm.

Coll. : Christian Devillers.

349 *Trois îles, Île du Havre, Île des Perroquets*.

Tirage numérique 94 x 63 cm, cadres blancs.

Coll. : Liénart.

350-351 Quatre photographies de la série *Tableaux* en hommage aux peintres canadiens du Groupe des Sept.

Photographies numériques 29 x 35,5 cm.

352-353 *Courants de marée*.

Du cap de Bon-Désir à Saint-Siméon, 1h à 0h avant la pleine mer, 0 à 1h après la pleine mer, 2 à 3h après la pleine mer, 3 à 2h avant la basse mer de Saint-Siméon à Cap-aux-Oies.

Source : archives du parlement de Québec.

8 épreuves pigmentaires sur papier chiffon 64 x 75,5 cm.



354-363

CARTES DES VENTS, 2009-2016

354-355 Résidence Maison des Arts Solange-Baudoux, Évreux.

4 *Cartes des vents en Normandie*, 58 x 76 cm, non numérotées, 2009.

Atelier de l'URDLA, 4 *cartes des vents dans les Alpes du sud*, 2011.

Gravures à la pointe sèche sur photographie, papier d'Arches. 50 x 66 cm, édition à 12 exemplaires.

Commande du département d'Eure-et-Loir, 2014.

3 dessins à l'encre de Chine sur photographies numériques, papier chiffon 61 x 108 cm.

Bibl. : *Graphotopologie*, Marcel Le Poney, Illiers-Combray, 2014.

356 Commande de Michèle Moutashar pour l'exposition *Nuage*, Musée Réattu, 2013.

Montage, incrustations, tirage sur papier Japon Kozo, Awagami 280 x 210 cm.

Dessin à l'encre de Chine débordant sur les murs.

Bibl. : *Nuage*, Actes Sud, Arles, 2013.

358-359 Texte : *Le vent* de Jean-Christophe Bailly, in *42,84 km2 sous le ciel*, Loco, Paris, 2015.

Plage de la Mitre, résidence à l'Hôtel des Arts, Toulon.

Dessin à l'encre de Chine sur papier Japon Kozo, Awagami, 100 x 61 cm. Feuille libre sous cadre de chêne clair avec réhausse.

Coll. : Hôtel des Arts, département du Var, Héléne Aziza.

360-361 *Ports du Havre*, 2016 et *Port de Toulon*, 2015.

Dessins à l'encre de Chine sur épreuve pigmentaire. Papier d'art lisse contrecollé sur aluminium, 83 x 300 cm.

Coll. : MuMa, Le Havre et Hôtel des Arts, Toulon.

362-363 *Le mur du vent, port du Havre*.

Dessin à l'encre de Chine sur papier Japon Kozo, 83 x 95,5 cm.

Coll. : MuMa, Le Havre.



364-377

42,84 KM2 SOUS LE CIEL, 2014-2015

Résidence Hôtel des Arts, Toulon. Tentative de portrait de ville.

Prises de vue numériques.

Bibl. : *42,84 km2 sous le ciel*, Loco, Paris, 2016.

364-365 *Le génie de la navigation*.

Un corps féminin face à la mer ouvre le livre des grands explorateurs, un corps masculin face à la ville, allégorie du triomphe de la civilisation sur la barbarie ouvre le livre des conquêtes. Bas relief du socle de la sculpture du toulonnais Louis-Joseph Daumas 1847, carré du port.

2 tirages numériques, 60 x 80 cm.

Zoologie, les mammifères, 8 pages photographiées dans le livre *Voyage de la corvette l'Astrolabe* :

exécuté pendant les années 1826-1827-1828-1829 sous le commandement de M. Jules Dumont d'Urville.

Archives de la défense nationale, Arsenal de Toulon.

366-367 *Registres du baigne, archives de la défense nationale*. Arsenal de Toulon

369 Texte de Jean-Christophe Bailly : *Les portraits*, in *42,84 km2 sous le ciel*, Loco, Paris, 2016.

Photographie d'exposition à l'Hôtel des Arts, Toulon.

370-371 *Fonds Walter Bondy*, 2015

24 x 36 numérique.

Production Hôtel des Arts, Toulon pour

l'exposition *42,84 km2 sous le ciel*.

Fonds ancien de la bibliothèque de Toulon.

Tirages numériques du studio Bordas sur Aqua Paper, cadres de ramin naturel.

372-377 *105 Portraits de toulonnais de 4 mois à 99 ans entrecoupés d'arbres dans le vent*.

Tirages numérique sur Aqua paper (Studio Bordas) contrecollés sur plexi noir 15 mm.



378-383

UN SOLEIL DÉJÀ OBLIQUE,

VARIATIONS SUR 40 POÈMES DE MISUZU KANEKO, 2014

Travail personnel, projet d'édition.

Prises de vue numériques. Photographies, introduction journal de voyage et maquette : Jacqueline Salmon.

Traduction : Brigitte Allieux, Édition Érès, collection Po&psy a parte, 2018.

Misuzu Kaneko est née le 11 avril 1903 à Senzaki un village de pêcheurs sud ouest du Japon, empêchée d'écrire, menacée de perdre sa fille de trois ans, elle s'est suicidée à Shimonoseki le 10 mars 1930 après avoir déposé près d'elle le ticket qui permettait de retirer chez le photographe le portrait qu'elle a fait faire la veille. Très connue au Japon, inconnue en France, j'ai voulu aller voir les paysages qu'elle avait regardés et dans lesquels elle avait écrit plus de cinq cents poèmes.

Coll. : Michel et Marie-Pierre Troisgros, Hélène Aziza, médiathèque d'Évreux.

382-383 Photocopie d'un feuillet du registre des baleines de Kayoi sur l'île Omishima.

Il y aurait eu dans chaque village de la mer du Japon de l'Est environ 2 800 baleines chassées depuis la fin du XVII^e siècle date à laquelle on a commencé à les baptiser et à leur donner des noms bouddhistes. Les pêcheurs viennent encore prier devant le registre du petit temple de Kayoi à entrée shintoïste et à autel bouddhiste.



384-385

QUARANTAINES, 2009-2010

6 dessins au fusain sur papier chiffon de Canson, 105 x 76 cm.

Bibl. : *Le temps qu'il fait / Le temps qu'il est*,

Maison des Arts Solange-Baudoux, 2010.

Graphotopophotologie, Marcel Le Poney, Illiers-Combray, 2014. *Du vent, du ciel et de la mer*, Loco, Paris, 2016.

Coll. : Artothèque Idéograf, Saint-Étienne.



386-387

ALPHABETS, 2014

6 diptyques, dessins à la plume et planches typographiques originales tirés de l'*Encyclopédie* de d'Alembert et Diderot. 46 x 61cm, exemplaires uniques.

Bibl. : *Du vent, du ciel, et de la mer*, Loco, Paris 2016.



388-389

ALGUES POUR JEAN-LUC PARANT, 2011

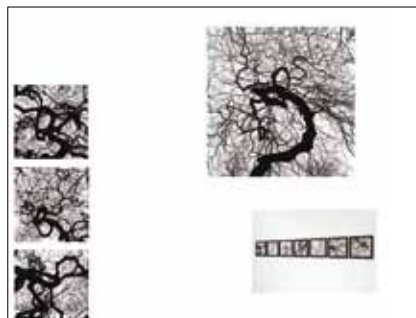
Invitation de Jean-Luc Parant dans son exposition au COMPA à Chartres.

Algues séchées, épreuves pigmentaires, 60 x 60 cm, réhaussées de textes de Jean-Luc Parant écrits à l'encre de Chine, exemplaires uniques. Photographie d'exposition.

Jean Luc Parant, *Manger des yeux*, Le Compa, Chartres, 2010.

Graphotopophotologies, l'Ar(t)senal, Dreux, 2014.

Bibl. : *Graphotopophotologies*, Marcel Le Poney, Illiers-Combray, 2014.



390-391

FAUX DE VERZY, 1991

Travail personnel adossé à une commande de la fédération des Éco-musées, publiée sous le titre *Territoires de la mémoire*, sous la direction de Marc Augé.

Négatif n&b 6 x 6 cm. 5 tirages argentiques satin, 30 x 30 cm, cadres de métal peint.

Bibl. : *Graphotopophotologie*, Marcel Le Poney, Illiers-Combray, 2014.



392-393

GRAPHOTOPHOTOLOGIES AVEC JEAN-LUC PARANT, 2014

Invitation de Jean-Marc Providence à une exposition en connivence avec Jean-Luc Parant pour l'Ar(t)senal à Dreux.

Mon herbier, 1968-1973, customisé par Jean-Luc Parant. Vitrine, flore de Bonnier utilisée pour la détermination des plantes, carnet et dessins de ma résidence au Québec.

Photographies d'exposition à l'Ar(t)senal, Dreux.



394-397

ALGUIER, 2015

Alguier anonyme des côtes de Normandie, fin XIX^e. Réserves du Muséum d'Histoire Naturelle de Toulon. Prises de vue numériques. Tirages sur Aqua paper (studio Bordas), 50 x 60 cm, cadre en wengé

Production : MuMa, Le Havre.

Bibl. : *Du vent, du ciel et de la mer*, Loco, Paris, 2016.



398-399

NUAGE D'ORAGE ET NUAGE D'AUREOLE, 2014

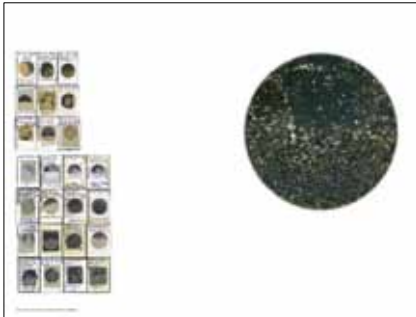
À l'invitation de Michèle Moutashar, commissaire de l'exposition *Cloud*.

Réalisation : Studio Bordas, tirages sur Evolon. 2 tirages 178 x 250 cm tendus sur châssis d'aluminium.

2 tirages libres 100 x 140 cm.

Bibl. : *Clouds*, Actes Sud, Arles, 2014. *Du vent, du ciel, et de la mer*, Loco, Paris, 2016.

Photographies d'exposition : château du Roeulx à l'occasion de Mons capitale européenne de la culture.



400-403

DU VENT, DU CIEL, ET DE LA MER, 2016

Projet pour le MuMa, Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre.

400 Sables, collection de près de 8000 échantillons de sables d'André de Cayeux de Senarpont dit André Cailleux. Géologue et géographe, il a élaboré en 1935 la morphoscopie, étude des sables.

401 22-9-37YA magnetyersand med granat kilajarsfik, Godthals distrikt Groënland.

402 Photographie et dessin à l'encre de Chine en connivence avec Nicolas de Staël.

403 18-11-57 KB Victoria glacier, sable glaciaire, Canada.

Réserves du Muséum d'Histoire Naturelle du Havre.

Inv. 215.13 Lames : 4,5 x 3 x 0,7 cm.

Épreuves pigmentaires sur papier chiffon, 40 x 40 cm, cadres en wengé

Bibl. : *Du vent du ciel et de la mer*, Loco, Paris, 2016.



404-405

L'HERBIER DE MONTIVILLIERS

Herbier anonyme. Réserves du Muséum d'histoire naturelle du Havre.

Prise de vue numériques.



406-429

DU VENT DU CIEL, ET DE LA MER, 2016

Exposition et publication à l'invitation d'Annette Haudiquet pour le MuMa, le Havre.

Rétrospective sur ce thème depuis 2007, et nouvelles séries : prises de vues numériques et reproductions d'œuvres en association
Bibl. : in *Du vent du ciel et de la mer*, Loco 2016.

406-407 La vague, 2016

21 variations du tableau *La vague* par Courbet 1869-1879.

Recherches sur Internet, taille des fichiers au format tel.

Tirage numérique 70 x 100 cm.

408-409 Vagues

30 vagues sur la plage du Havre 2012-2016.

30 tirages numérique sur papier baryté 110 x 192 cm. En relation avec la toile de la *Vague* de Courbet dans la collection du MuMa.

410-411 Quadriptyque avec Gustave le Gray.

Dans son livre édité par Gordon Baldwin, pour le Getty Museum en 2002, Sylvie Aubenas a mis en évidence 3 marines que Le Gray avait composées avec le même ciel rapporté : *Seascape with a Ship Leaving the Port*, 1856-1857, *The Haloed Sun*, 1856 et *Large Wave Mediterranean Sea*, 1857. reproduction in Gustave Le Gray 1820- 1884 Marine le Havre.

Tirage numérique 50 x 65 cm

412-413 Deux marines, Le Havre.

Diptyque avec Eadweard Muybridge.

A study of clouds, photographie stéréoscopique, vers 1869, The Bancroft Library, University of California, Berkeley.

Tirage numérique 50 x 65 cm

414-415 Diptyques avec les études de ciel d'Eugène

Boudin au MuMa et un paysage au soleil couchant de Claude Monet au Boston Museum of Fine Arts. Épreuves pigmentaires sur papier pur fil Johannot.

Formats adaptés.

416-417 Deux diptyques avec Constable:

en haut à droite : *Study of cirrus clouds*, vers 1822, Victoria & Albert Museum, Londres.

En bas à gauche : *Stormy Sunset*, vers 1821-1822, National Gallery of Art, Washington.

Épreuves pigmentaire sur papier pur fil Johannot 26,5 x 40 cm.

418-419 En connivence avec Geneviève Assé.

Prises de vue à Myrtle Caroline du Sud, 2010.

Dessin inspiré de Masanao Abe in : *Le comte des nuages*, musée de l'Université de Tokyo, 2015.

Épreuve pigmentaire sur papier chiffon 40 x 50 cm. Photographie d'exposition MuMa, 2016.

420-423 Orages.

Données relevée sur l'atlas météorologique de l'observatoire impérial, 1865 au moment où Boudin peint la tempête au Havre et de nombreuses études de ciel.

Incrustations de données sur photographie numérique.

4 épreuves pigmentaires sur papier chiffon, 40 x 60 cm.

424 Polyptiques en connivence avec avec John Ruskin et Luke Howard.

Perspectives de nuages avec John Ruskin In : *Théorie du nuage, Pour une histoire de la peinture*, Seuil, Paris, 1972.

Tirage numérique 64 x 80 cm

Classification et dénomination des nuages avec Luke Howard. *Essay on the modification of clouds*, Churchill & Sons, London, 1803.

Tirage numérique 53 x 80 cm.

425 Luke Howard, Cloud study cumulus and nimbus rainfall. Crayon et lavis vers 1803-1811.

Royal meteorological society Londres.

Tirage numérique 53 x 80 cm.

426 Relevé des températures sur l'Europe le 11 février 2010 à 8h 55 sur le site Wetterzentrale.

Incrustations de données sur photographie numérique.

Tirage 40 x 50 cm.

Nuanciers, semaines de ciel : du 9 au 15 février 2009. Du 30 novembre au 31 décembre 2009, en relation avec les études de ciel d'Eugène Boudin réalisées entre 1888 et 1897 et appartenant à la collection du MuMa, pour leur

communauté d'attention aux variations des couleurs et des textures du ciel.

Tirages numériques 180 x 40 cm sous Diasec. Photographie d'exposition : Le temps qu'il fait, le temps qu'il est.

Maison des Arts Solange Baudoux, Évreux.

428-429 Ciel de Cozens, Constable, Manet,

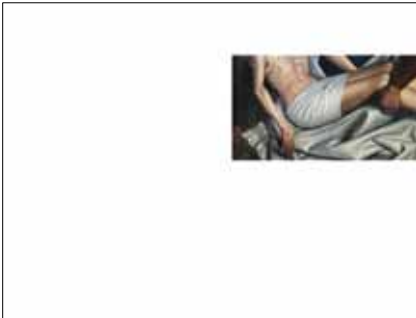
Delacroix, Boudin, Pissarro, Sisley

En 1823, plus de trente ans après la mort de Cozens, alors qu'il a une œuvre derrière lui, Constable, qui a 47 ans, recopie soigneusement les vingt types de ciels classés par Alexander Cozens dans sa *Nouvelle méthode pour assister l'invention dans le dessin de compositions originales de paysages*, publiée en 1785.

En relation avec les ciels de la collection de peintures du MuMa.

Alexander Cozens traduit par Oliete Losco, Allia, Paris.

John Constable, after Alexander Cozens, The Samuel Courtauld Trust, Londres.



430-437

LE POINT AVEUGLE, PÉRIZONIUMS ÉTUDES ET VARIATIONS, 2017-2020

Étude sur les manières de draper le voile de pudeur du Christ entre flagellation et résurrection en réponse à l'invitation de Sylvie Ramond à participer à l'exposition *Drapé* au Musée des Beaux-Arts de Lyon en 2019. Prises de vues numériques dans les musées, recherches sur internet, reproductions dans les livres.

430 Texte de Jean-Christian Fleury à paraître dans le catalogue de l'exposition au musée Réattu, 2022.

431 *Piéta de Jean Fouquet, église Saint-Martin, Nouans-les-Fontaines.*

431-432 *Manière de draper, Allemagne xv^e.*
À gauche : Baldung Grien, souvent attribuée à Dürer. Albertina Wien.
Cranach le jeune, retable de l'église de Wittenberg Weimar.
Hans Muelich, Academia, Madrid, attribué à Dürer.

À droite : *Manière de Cranach l'ancien*

Yale university, Munich.
Art Institut of Chicago.
Alte Pinakothek, Munich.
Museo Lazaro Galdiano, Madrid.
Entourage de Cranach, salle des ventes.

204 *Manière de draper, Espagne xvii^e.*
À gauche : Zubaran, Prado, MBA Seville, MNAC Barcelone.

À droite : Alonso Cano, L'Ermitage.
Zurbaran Art Institut Chicago et salle de vente Bartolomé Esteban Murillo Putnam foundation

205 *Manières de draper.*

À gauche : le Christ, agenouillé, se saisit avec difficulté de son drapé afin de s'en vêtir. Rarement représenté, cet épisode est situé dans le cycle de la Passion entre la Flagellation et le Couronnement d'épines.

Bartolome Esteban Murillo, MFA Boston.
Johannes Gall, after Seghers after Lauwers.

Gérard Seghers, MBA Reims.

À droite : *Flagellation*
Jacob Andries Beschey, Rubens, anonyme, fin xv^e, vente, Rubens MBA Gent.



438-456

LA BIBLIOTHÈQUE ABÎME ET MIROIR, 2018-2021

Galerie de la bibliothèque de la Part-Dieu.
Exposition rétrospective en connivence avec le fonds ancien.

Résidence à la bibliothèque, 2017-2020.

Étude du fonds et photographies numériques.

438 Texte de Gilles Eboli : *Résidence principale.*

439 Photographie de l'affiche de l'exposition *Le Silo Totem et Racine*, 2019.
Espace patrimoine de la Bibliothèque de la Part-Dieu, 2019.

440-445 Chantier de restauration du silo.
Études de redressement de perspective par Photoshop.

441 *Fra Angelico, Étude de perspective bifocale pour la chapelle du Saint-Sacrement à Rome, Musée du Louvre.*

442-443 *Chez Christian Lacroix, rue du Roi Doré*, 2009. Premier essai sur la perspective après photoshop et l'image numérique.
Abraham Bosse, *Manière universelle de Mr Desargues, pour pratiquer la perspective par petit-pied, comme le geometral*, 1602-1676.

444-445 *Études de perspective d'Abraham Bosse, Explications par figures et par discours 1653.*

446-447 *Louanges de la sainte croix*, Raban Maur. Manuscrit du ix^e siècle, Bibliothèque de Lyon.
Prises de vues numériques dans l'exposition de Jan Dibbets, *Make it new, conversations avec l'art médiéval*, Bibliothèque nationale, 2018.

3 épreuves pigmentaires sur papier chiffon, 60 x 60 cm.

448-449 *Description de l'Égypte.*

Description de l'Égypte, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française [Livre] / publié par les ordres de sa majesté l'empereur Napoléon le Grand, imprimerie impériale, 1809, Bibliothèque de Lyon.
Photographies d'exposition *La bibliothèque abîme et miroir.*

450-451 À gauche : *Philosophie botanique de Charles Linné...* dans laquelle sont expliqués les fondements de la botanique... traduite du latin par Fr.-A. Quesné chez Leboucher, 1788.
Origine de l'alphabet par l'abbé Guinand. Planche en fin d'ouvrage (caractères égyptiens), Lyon (impr. d'Aimé Vingtrinier), 1868.

Au centre : *L'Art de prescher et bien faire un sermon. Avec la Memoire Locale & artificielle, fait par R. P. F. François Panigarole...* Paris (Chez Regnault Chaudiere)), 1604

À droite : *Herbier de l'abbé Rozier*, Fonds jésuite.

452-453 *Nouvelles inventions pour bien bastir et a petits fraiz, trouvees n'agueres par Philibert de L'Orme*, Paris 1576, Bibliothèque de Lyon.
Texte de Christine Bergé, in : *Vivre livres Gryphe* n° 30, revue de la Bibliothèque de Lyon, 2020.

454-455 *Bibliothèque de fantômes pour les ouvrages de Jean-Luc Parant, Jean-Christophe Bailly, Georges Didi-Huberman, Jean Louis Schefer et Jacques Derrida*, conservés et mis à disposition du public à la bibliothèque de Lyon, fantômes de bois et étiquettes avec titre et cote. 250 x 240 cm.

Photographies d'exposition *La bibliothèque abîme et miroir*. Galerie de la Bibliothèque de Lyon.

456 *Archives pour un autre catalogue*

in : *Art press 2* spécial la photographie un art en transition, carte blanche proposée par Régis Durand pour une double page, septembre 2014.



Tombe symbolique de Walter Benjamin à Portbou.

Maquette et mise en page : Jacqueline Salmon et Éric Cez.
ISBN 9782843140372 © Jacqueline Salmon pour les images.
© Les auteurs pour leurs textes. © Éditions Loco pour le livre.

Futurs antérieurs a été composé en Myriad Pro, Graphik et Periodico.
Il a été achevé d'imprimer le seize avril deux mille vingt et un
sur les presses de l'imprimerie Norprint, Santo Tirso, Portugal.

Cet ouvrage a été tiré à 800 exemplaires sur les papiers
Ultimatt 135 g. et Coral Book Ivory 100 g.

Il est complété par trente exemplaires de tête
enrichis d'une photographie de Jacqueline Salmon
numéroté de I à XXX signée par l'auteur.

Futurs antérieurs a été réalisé
suite à la résidence d'auteur à la Bibliothèque municipale de Lyon,
subventionnée par le Ministère de la Culture.